>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>> STAR WARS <<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

Travaux sur :

S T A R W A R S

de George Lucas.

L'OEUVRE DE LUCAS
est probablement inspirée d'aventures venant
de l'univers de l'heroic-fantasy

le travail présenté est donc
basé sur une mise
en parallèle de Star Wars avec
deux autres oeuvres :
SEIGNEUR DES ANNEAUX & LES
CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE

Effectivement l'épopée de dix recueils écrite par George Lucas, qui donna suite à la trilogie transpose certains thèmes venus tout droit du moyen-âge éternel et fantasmatique. Cette constatation n'est pas très originale : de l'aveu de l'auteur lui même, la ressemblance n'est pas fortuite.

Le travail suivant propose donc d'étudier :

- les rapprochements entre personnages
- thèmes récurrents
- impact que cela à provoquer

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>> STAR WARS <<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

Sommaire :

1/ Synopsis des oeuvres concernées :
- 1.1/ Star Wars.....05
- 1.2/ The Empire strikes-back.....06
- 1.3/ Return of Jedi.....07
- 1.4/ Seigneur des anneaux.....08
- 1.5/ Excalibur.....08

2/ Les personnages :
- 2.1/ Luke Skywalker.....09
- 2.2/ Obi-wan Kenobi dit Ben.....11
- 2.3/ Yan Solo.....12
- 2.4/ Dark Vador.....13
- 2.5/ Leia Organa.....15
- 2.6/ Z6PO & R2 D2.....17

3/ Thèmes récurrents :
- 3.1/ La quête.....19
- 3.2/ Un espace manichéen.....23
- 3.3/ Le scientisme & l'irrationnel....25
- 3.4/ L'arme.....29
- 3.5/ Le vaisseau spatial.....33

4/ Impact :
- 4.1/ De 1977 à nos jours.....35

documents utilisés.....39

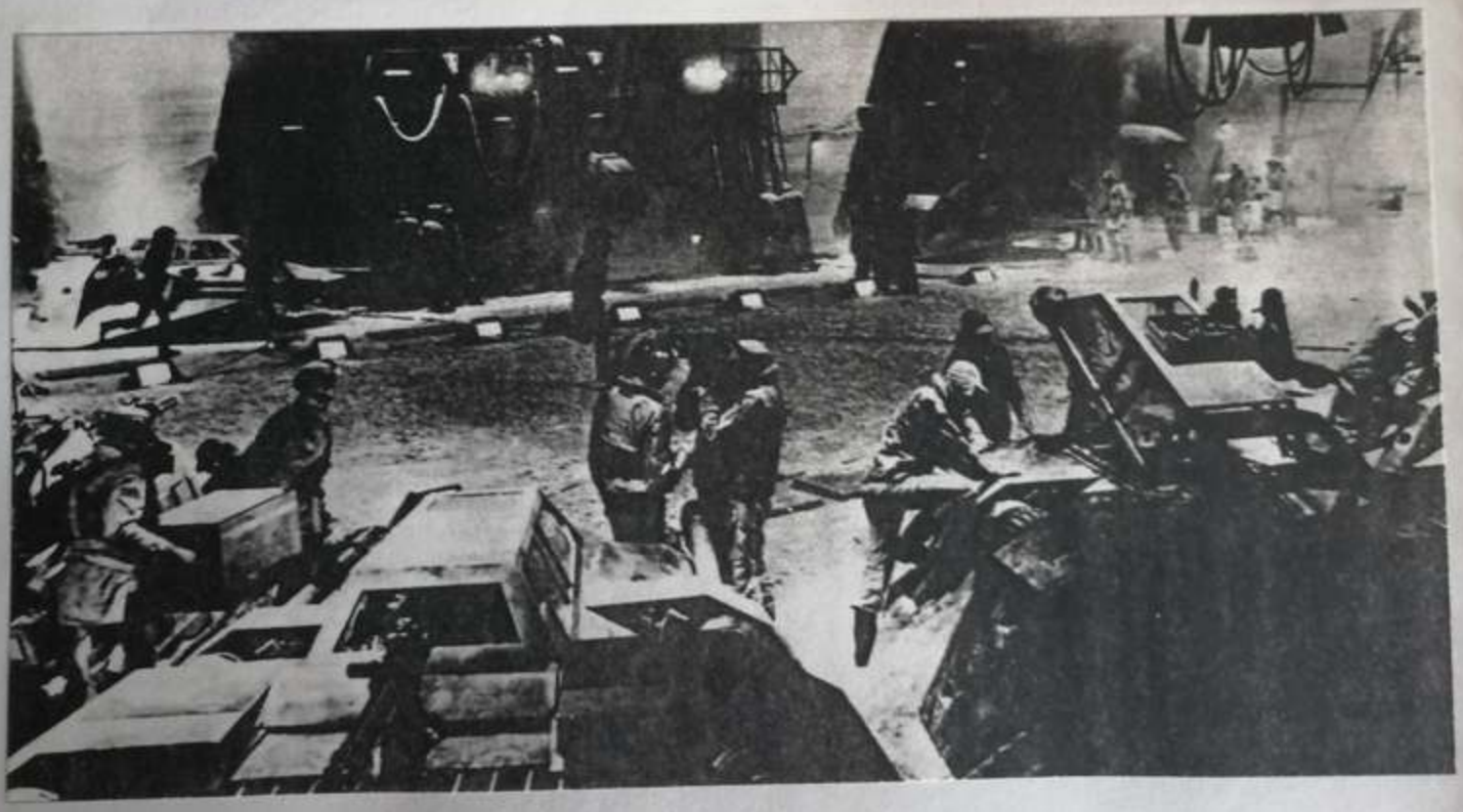
1/ SYNOPSIS DES TROIS FILMS DE LA SAGA ET DES OEUVRES MISES EN PARALLELE.

1.1/ Starwars (la guerre des étoiles) :

Dans une lointaine galaxie, un tyran ("l'empereur") a pris le pouvoir et supprimé la démocratie.
Les démocrates se rebellent à l'appel d'une princesse (Leia Organa) et fondent une Alliance.
Un vieux sage détenteur de la "force", dernier survivant de l'ordre des chevaliers jedi (Obi Wan Kenobi dit Ben), sort de sa retraite et convainct un jeune fermier (Luke Skywalker), de la planète Tatooine, de partir à travers l'espace renverser la dictature.
Les héros quittent la planète, accompagnés de deux robots anthropoides (6P.O et D2 R2) et du contrebandier Yan Solo.
Ils rencontrent l'Etoile noire où règne le sinistre Dark Vador, lieutenant de l'empereur. Au cours d'un duel au sabre laser contre ce dernier, Ben meurt, mais sa voix continue à conseiller les héros qui parviennent à faire exploser l'Etoile noire et sont accueillis en triomphe sur la planète de la princesse.

1.2/ The Empire strikes-back (L'Empire contre-attaque) :

A la suite d'une contre-attaque, les rebelles ont dû se réfugier sur la planète de glace : Hott. Dark Vador, qui n'est pas mort, parvient à les en déloger : ils doivent partir en deux groupes.
A bord du "Millenium Falcon", vaisseau bricolé par Yan Solo, la princesse, les droïds (6P.O et D2 R2) et un être thériomorphe (Chewbacca), se mettent sous la protection d'un aventurier (Lando Calrissian) qui finalement les trahit et les livre à Dark Vador.
Pendant ce temps, Luke, à l'appel du fantôme de Ben, se rend sur une autre planète du système Dagobah pour apprendre les secrets de la "Force" sous la direction du vieux maître jedï Yoda (une sorte de gnome).
Son initiation finie, il entend l'appel de ses amis, mais doit affronter Dark Vador qui lui apprend qu'il est son père...
Gravement blessé au poignet, Luke est sauvé in-extremis, tandis que Solo est remis, cryogenisé, à Bobba Fett un chasseur de prime.



1.3/ Return of Jedi (le retour du jedi) :

L'empereur ordonne la construction d'une nouvelle base sidérale : l'Etoile de la mort, dix fois plus puissante que la première. Les deux droïds, puis la princesse Leia, Luke enfin se rendent sur la planète Tatooine pour délivrer Yan Solo, congelé dans une stèle de carbone. Ils affrontent divers monstres visqueux (Jabba the Hutt) ou carnivores, qu'ils parviennent à neutraliser avec l'aide de Lando Calrissian qui, ainsi, se rachète. Luke se rend auprés de Yoda qui va mourir. La voix de Ben lui révèle que la princesse Leia est en réalité sa soeur jumelle...
La flotte rebelle attaque l'Etoile de la mort. Il faut d'abord détruire un "bouclier magnétique" installé sur un petit satellite : les héros sont aidés dans cette entreprise par de petites créatures sympathiques (les Ewoks).
Luke se rend alors lui même sur l'Etoile de la mort. Il livre un duel a son père, pour la 2ème fois, et parvient à le terrasser sous les yeux de l'empereur. Enfin par un retournement spectaculaire, Dark Vador précipite son maitre dans le vide avant de succomber à son tour.

1.4/ Le Seigneur des anneaux:

Dans un temps reculé, peuplé par des races étranges et inconnues telle celle des elfes ou des orques, existait un anneau forgé par un demi-dieu maléfique donnant à son propriétaire une puissance extraordinaire. Durant l'une des batailles précédant le début du livre, ce demi-dieu maléfique : Sauron l'a perdu, et au bout de plusieurs péripéties il s'est retrouvé aux mains de Frodon Sacquet, hobbit du comté.
Sauron lançant ses spectres à sa recherche, Frodon, avec l'aide de divers héros du bien comme Aragorn fils d'Arathorn ou de Legolas l'elfe et même d'un demi-dieu : Gandalf, traversera les terres du milieu en évitant monstres, piège, orques et spectres nazguls, afin de détruire l'anneau dans le feu d'Oradruin (seule montagne ayant un feu assez chaud).
Il y parviendra dans un final en créscendo ou la victoire et la défaite se joueront au pile ou face jusqu'à la fin.

1.5/ Excalibur:

Arthur, tout jeune, est confié à Merlin, qui lui-même le confie a une famille de nobles. C'est ainsi, car son père le roi est mort, mais en agonisant, il planta sa merveilleuse épée Excalibur dans une roche en criant : "que cette épée reste là jusqu'a que le nouveau roi l'enlève".
Durant 10 ans, des tournois s'organisent afin de donner une chance au gagnant d'essayer de retirer Excalibur, mais en vain Excalibur reste fixée dans le roc.
Jusqu'au jour où Arthur, écuyer de son frère adoptif, la retirera par inadvertance...
Arthur, roi, doit affronter quelques épreuves de diplomatie, de ruse etc... puis il fondera les Chevaliers de la Table Ronde.
Enfin, Lancelot, son plus fidèle ami le trahira avec Guenièvre sa femme... à partir de là le royaume d'Arthur s'effondrera.
La quête du Graal sera lancée afin de refonder le royaume.
Seul Perceval trouvera le Graal et reviendra à Arthur.

2/ les personnages :

2.1/ Luke Skywalker, chevalier Jedi :

Ce personnage semble être le double de Frodon (héros du Seigneur des anneaux), et d'une synthèse entre Arthur et Perceval (Chevaliers de la table ronde).
Luke, est tiré de sa ferme natale et de l'anonymat pour devenir l'élu tout comme Frodon qui doit fuir son village natal car il a perdu l'anonymat en devenant l'élu.
Puis, Luke sera recueilli par un père nourricier à la disparition de son père guerrier. Or, on retrouve le même schema pour Arthur, qui à la mort de Uter son père, sera hébergé par un père nourricier.
Enfin, l'oncle de Luke tué par les stormtroopers de Vador (soldats), tombera entre les mains d'Obi-wan Kenobi, un père spirituel; Frodon en possédant l'anneau est désormais sous la protection de Gandalf, un magicien. Quant à Arthur, après la découverte de sa véritable identité, il sera éduqué par Merlin, un mage.

Luke possède l'arme sacrée : le sabre-laser qui donne puissance et notoriété tout comme Excalibur, l'épée d'Arthur.
Frodon, lui, possède l'anneau unique, celui-ci semble pouvoir lui donner un pouvoir bien supérieur a celui des deux épées citées ci-dessus mais il est plus ambigu car c'est un anneau maléfique.

Cette formidable arme qu'est le sabre-laser lui vient de son père : Anakine Skywalker. C'est l'oncle de Frodon qui lui a légué l'anneau. Excalibur est prédestinée à Arthur par son père.

Il apparait désormais Perceval au lieu d'Arthur.

Luke est, au départ, un jeune homme naïf et ignorant tout du monde. Frodon, le jeune hobbit n'est jamais sorti du Comté. Perceval est élevé par sa mère dans une forêt, sans connaissance des armes et du monde qui l'entoure.

Luke Skywalker veut dire :" le marcheur du ciel". Perceval, est celui qui traverse la vallée.

Dans le troisième serie de la saga : le retour du Jedï, Luke devient le dernier des Jedï. Perceval, lors de la quête du Graal, est le seul survivant des périples des chevaliers.

Et, finalement, Frodon comme Luke, est constamment en lutte contre lui-même afin de ne pas tomber dans le coté maléfique.

2.2/ Obi-wan Kenobi, ancien Jedï :

Obi-wan Kenobi est un ancien chevalier Jedï, qui possède encore, dans sa retraite, force et sagesse.

Son apparence et sa retraite perdue dans le désert de Tatooine l'apparente rapidement à Merlin, isolé dans sa grotte (Chevaliers de la table ronde).
Mais aussi à Gandalf (Seigneur anneaux).
Ces trois personnages sont des "magiciens": Obi-wan Kenobi possède le sabre-laser et le pouvoir de la force.
Merlin utilise sa baguette, et le pouvoir du Dragon (la célèbre formule : "Hannal navrath, ourvelass betheurde, doriel diennve...")
Gandalf possède un des trois anneaux elfes, et plusieurs objets magiques ainsi que sa magie.
Ces trois personnages naviguent aussi dans la parapsychologie.
Tout ceci leur amène : sagesse, connaissances et puissance.

Obi-wan s'occupe de l'élu et l'éduque ainsi que le font Merlin et Gandalf.

Pourtant dans leurs missions, ils seront stoppés et emprisonnés par leurs égos négatifs : Obi-wan Kenobi sera tué par Dark Vador (son substitut : Yoda, le remplacera ensuite). Merlin par Mordred, et Gandalf par Sarumane.
Obi-wan Kenobi (puis Yoda), semble donc bien être une image futuriste de Merlin et Gandalf...

2.3/ Yan Solo, contrebandier :

Yan Solo, apparait d'abord comme une importation du mythe américain, le cow-boy venu de loin, intégré presque malgré lui à l'action ; comme Yan Solo, il fait la rencontre d'une femme dont il s'éprend, lui jusque la imperméable à l'amour : individualiste au départ, ce personnage évolue puisqu'à la fin de la trilogie il prend conscience de la solidarité communautaire.

De toute évidence, lors de la création de ce personnage, George Lucas s'est aussi inspiré de héros tel que Lancelot du lac (Chevalier de la table ronde) ou d'Aragorn fils d'Arathorn appelé "Grand pas" (Seigneur des anneaux).

Et, effectivement, des similitudes apparaissent : "Yan Solo" sonne comme le solitaire, Aragorn est un rôdeur, et Lancelot possède les mêmes consonances.

Yan Solo, dirige le groupe dans l'espace, c'est un peu le navigateur spatial : il doit mener Luke, les droïds et Obi-wan jusqu'a Aldérande. Aragorn, a pour mission de diriger et conduire le groupe de Frodon jusqu'a Fontcombe, par demande de Gandalf. Quant à Lancelot, c'est le plus parfait des Chevaliers, le bras d'Arthur.

Et tout comme le veut la "tradition", Yan Solo tombe amoureux de Leia que l'on croit fiancé à Luke.
Lancelot succombe lui aussi à la même tentation, séduisant Guenièvre, reine d'Arthur.
Aragorn s'éprend d'Arwen, une princesse.

Yan Solo, Lancelot, Aragorn sont surtout les plus fidèles compagnons de Luke, Arthur et Frodon...

2.4/ Dark Vador, Jedi diabolique :

Dark Vador (appelé Darth Vader dans certaines versions), c'est le chevalier Jedi failli, épousant le côté obscur de la Force.
Il a été conçu surtout pour incarner la soif de pouvoir. C'est le côté diabolique du chevalier dont Obi-wan est la face claire.
(son nom le prouve : Dark : sombre en anglais et vader est un nom d'origine latine qui a pour sens hypocrisie et obscurité (dict. des noms Larousse)).

Dans le parallélisme que nous étudions, il représente une symbiose entre Sarumane et les spectres Nazgûls (Seigneur des anneaux) Sarumane ou les Nazgûls, tout comme Dark Vador sont des princes déshérités qui ont chaviré du côté obscur.
* Sarumane représente Dark Vador par ses pouvoirs et ses désirs C'est un mage(=pouvoir de la Force), il pense devenir plus puissant que le dieu du mal lui-même : Sauron dans le Seigneur des anneaux ; l'Empereur dans Star Wars.
* Dark Vador, par son apparence, se rapproche des Nazgûls : tout de noir vêtu avec le visage caché. Dark Vador a une infirmité : il a du mal à respirer, les Nazgûls boitent...
Il est le serviteur de l'Empereur, ils sont les suivants de Sauron.

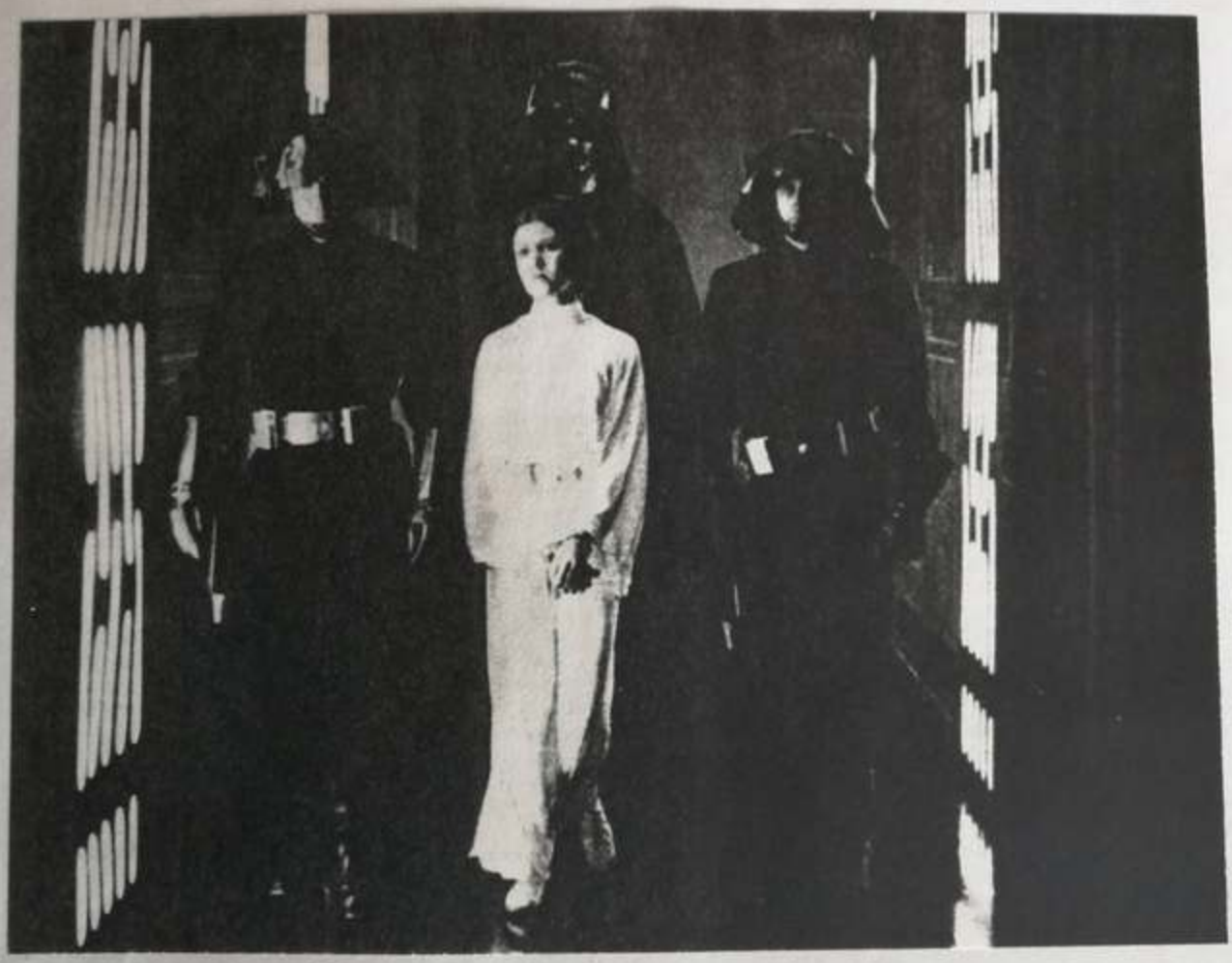
Dark Vador n'a pas de double physique à travers le mythe des Chevaliers de la table ronde. Pourtant --->

On peut le retrouver un peu à travers le fils de Mordred : né d'Arthur et de Mordred : et donc représentant le côté maléfique d'Arthur, tout comme Dark Vador est le côté maléfique d'Anakine Skywalker.
Il représente plutôt une idée du mal... Pourtant il sera sauvé in-extremis lors de la troisième partie. Cela peut paraitre normal puisque Merlin lui aussi est né du mal et puis ensuite s'est tourné vers le bien.

Ses troupes de choc accentuent son image : puisque dans le film elles apparaissent assez maladroites, nombreuses et avec des armures blanches : tout le contraire de Dark Vador...

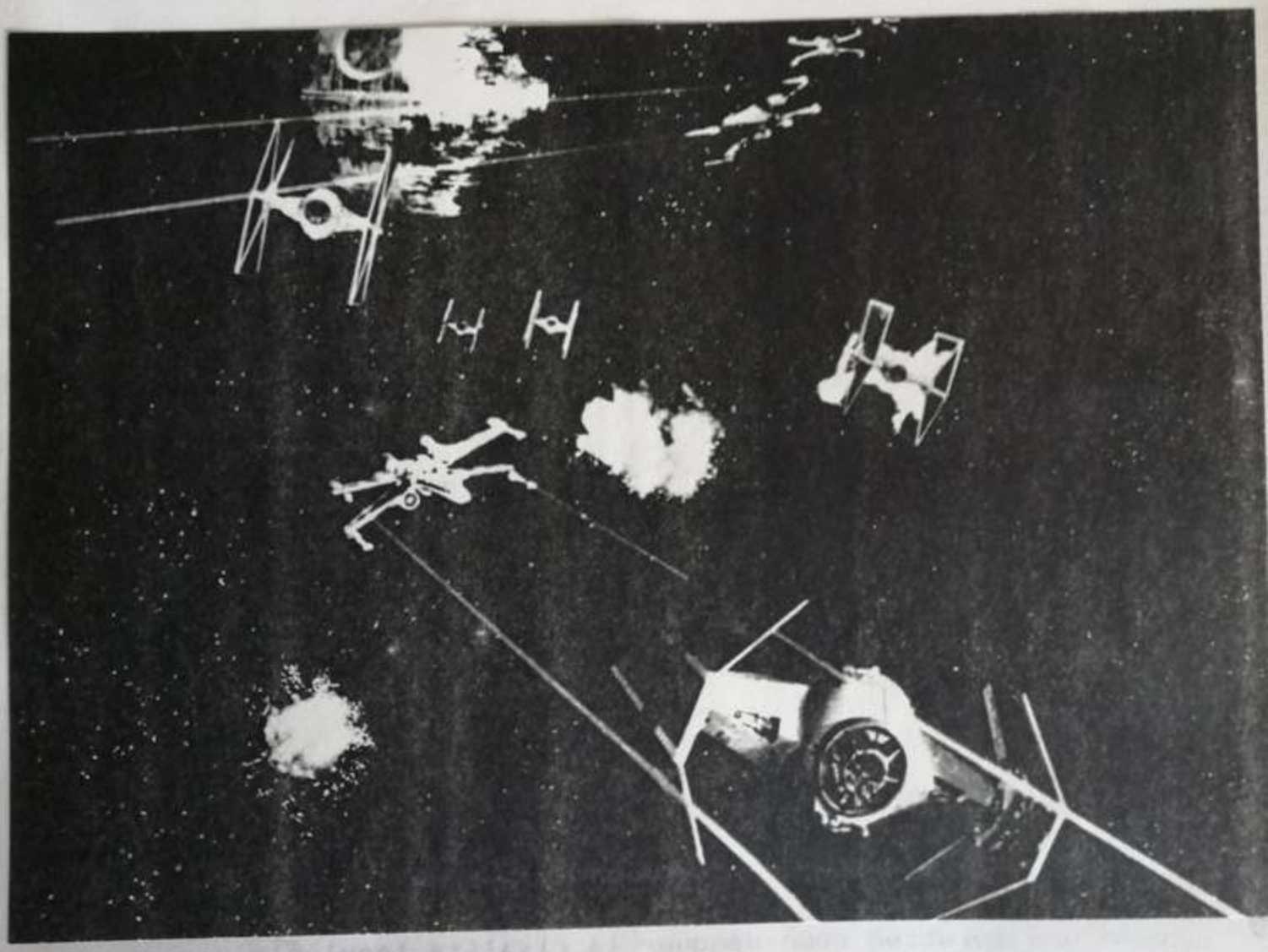
2.5/ Leia Organa, princesse :

Leia Organa, apparait dans la trilogie comme le double féminin de Luke. Leurs noms ont une parenté phonétique qui est déjà un indice. Puis l'on apprend qu'ils sont jumeaux. Tous deux enfin possèdent la Force. Mais Leia n'est pas qu'une inspiratrice : elle agit, elle répare le faucon millénium, elle tue Jabba the Hutt... (les femmes sont plus actives ici que chez Spielberg...). Ce personnage se métamorphose d'ailleurs au cours du récit :
d'objet (qu'il faut délivrer), elle devient sujet de l'action à mesure qu'elle échappe au désir de Luke.



Toutefois le coup de théatre par lequel on apprend qu'elle est la propre soeur de Luke paraît assez "téléphoné" : il apparaît comme une solution pour dénouer la rivalité insoluble des deux amis : Luke et Yan.
Mais, par un effet rétroactif pervers, il se trouve qu'on est passé ainsi à deux doigts de l'inceste...Ainsi retrouve-t-on par un chemin imprévu le grand cycle Arthurien :
La naissance de Mordred, engendré par Morgane et Arthur : frère et soeur.
Mais elle représente aussi Guenièvre dont Lancelot tombe amoureux...

Le rapprochement avec le Seigneur des anneaux, se fait par le côté actif de Leia : en effet on peut la comparer à Arwen, princesse Rohirrim, qui contre les ordres de son père s'est lancée dans la bataille avec Aragorn (Yan), et a tué l'un des Nazgûls (Leia tua Jabba the Hutt). Enfin à la fin de la bataille, son amour avec Aragorn(Yan) put s'épanouir (Leia et Yan finissent le troisième film de la même manière).



2.6/ Z6PO & R2 D2, droïds :

Z6PO et R2 D2 sont deux droïds, l'un, Z6PO, est un droïd protocolaire, l'autre, R2 D2, un droïd astromec.
Tout deux véhiculent la plus grande partie du comique de la trilogie. Ils jouent le rôle nécessaire dans tout récit d'aventures, de l'auxiliaire, du compagnon du fidèle héros.

Dans le mythe des Chevaliers de la table ronde, Perceval joue un moment ce rôle en étant le suivant de Lancelot. Mais il n'y a pas de personnage réellement parallèle a ces deux droïds.

Par contre dans le Seigneur des anneaux il apparait clairement trois personnages jouant se rôle : Merry, Pippin et Sam, les compagnons et cousins de Frodon. Merry et Pippin apparaissent pratiquement tels des jumeaux: ils jouent le rôle de R2 D2 : plus réfléchis, plus courageux, plus héroiques que Z6PO représenté par Sam : plus lâche, prétentieux...

La page suivante vous montre une réclame, telle qu'on en trouve dans la galaxie à l'heure actuelle. Ainsi vous pourrez juger de l'efficacité de ces droïds et de l'aide qu'ils ont put apporter à l'Alliance.

AUCUN TRAVAIL N'EST TROP GRAND POUR LA TETE DE CE PETIT BONHOMME

Après le succès remporté par sa très appréciée gamme R1, **Industrial Automaton** est fière de présenter son nouveau Droïd astromec R2. Nous avons inclus tellement d'innovations dans notre R2 que *MecTech Illustré* a déclaré : *"C'est un des Droïds multi-usages les plus doués que nous ayons jamais vu... équipé aussi bien pour la réparation de vaisseaux que pour les connections de sécurité avec les interfaces des navordinateurs. L'unité R2 peut tout faire."*

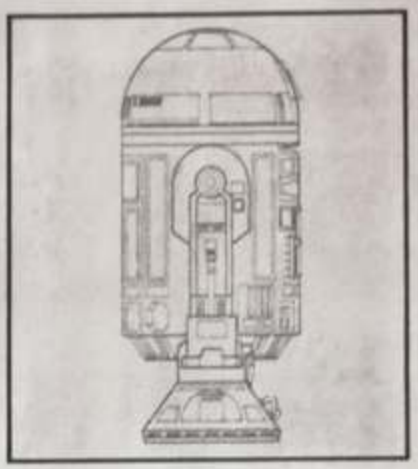
Jetez juste un regard sur ses impressionnantes caractéristiques :

• Assure la maintenance de plus de SEPT CENT modèles de vaisseaux spatiaux !
Des informations techniques concernant plus de 700 modèles d'appareils sont engrangées dans les vastes fichiers ROM du R2. Il peut ainsi être connecté à une interface de l'ordinateur de bord pour contrôler et analyser les performances de vol. Son puissant ordinateur intégré Intellex IV™ consulte alors ses fichiers techniques pour dépister d'éventuels problèmes, trouver des données-types ou remettre en état des codes informatiques. Il peut accomplir plus de *10000 opérations MPF à la seconde!*

• Logiciels INavTrans et Corpstan !
Un modem et des logiciels intégrés permettent à nos petits R2 de communiquer aussi bien avec le réseau de télécommunication des Transmissions de la Marine Impériale, qu'avec celui du Standard des Secteurs Corporatifs. Des logiciels adaptés à d'autres réseaux sont également disponibles.

• Fiche de connection E/S standard !
Un cordon de connection rétractable permet au R2 de se brancher directement sur les terminaux informatiques aux standards impériaux, permettant ainsi au Droïd de communiquer sans intermédiaire avec la plupart des ordinateurs.

• Manipulateurs adaptés à tous les besoins !
Notre fidèle R2 est livré équipé de deux manipulateurs multi-fonctions : une grosse pince à



10 kilos de pression pouvant soulever des charges de 25 kilos et un manipulateur fin disposant de 2 kilos de capacité de levage, de trois joints rotatifs à 360° lui assurant une maniabilité totale, ainsi que de contrôleurs de micro-ajustement permettant une précision de mouvement à moins d'un micron prêt. Ces deux manipulateurs disposent d'une allonge de 0,85 mètre, sont entièrement rétractables et viennent se ranger sans problème dans le châssis du R2 quand ils ne sont pas utilisés.

• Senseurs vidéo télescopiques !
Une unité de senseurs montée sur tige télescopique permet au R2 d'examiner les plans de travail les moins accessibles. Doté d'un joint rotatif à 360°, le senseur peut s'étirer jusqu'à 0,85 mètre.

• Coordonnées d'hypersaut !
Le R2 peut accepter en mémoire RAM les coordonnées de dix sauts dans l'hyperespace. Cette particularité permet aux vaisseaux limités par leurs navordinateurs d'effectuer des voyages en vitesse-lumière. Elle peut également sauver bien des vies en cas de panne de navordinateur.

• Large éventail de senseurs !
Des senseurs sont prévus pratiquement pour tous les besoins : un transceveur plein-spectre, un récepteur électro-photonique, des détecteurs DER de chaleur et de mouvement. Tous ces équipements sont reliés à l'Intellex IV™ du R2 qui dispose de programmes évolués d'analyse, tels que des sous-routines d'identification des formes de vie.

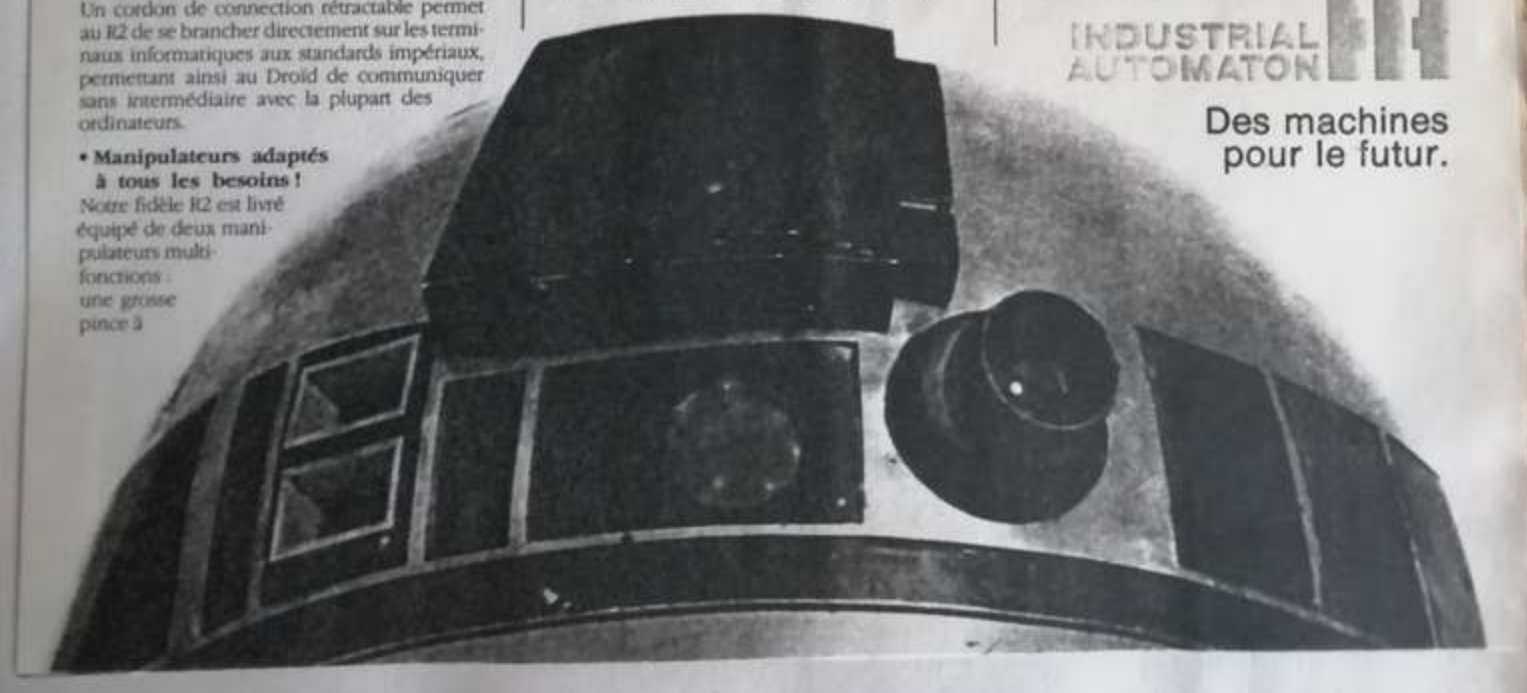
• Voyez un peu ce qui équipe les modèles de série !
Sans supplément de prix, nos nouvelles unités R2 sont livrées avec : un projecteur holographique avec son MultiPhase™, un appareillage anti-incendie, une extension de soudure, une électro-sonde, une scie circulaire, un trancheur laser et des phares haute puissance!

Toute la fiabilité et la solidité que vous êtes en droit d'attendre d'Industrial Automaton !

- Trois ans de garantie !
- Service après-vente !
- Qualité supérieure !
- Prix abordables !
- Facilités de crédit!

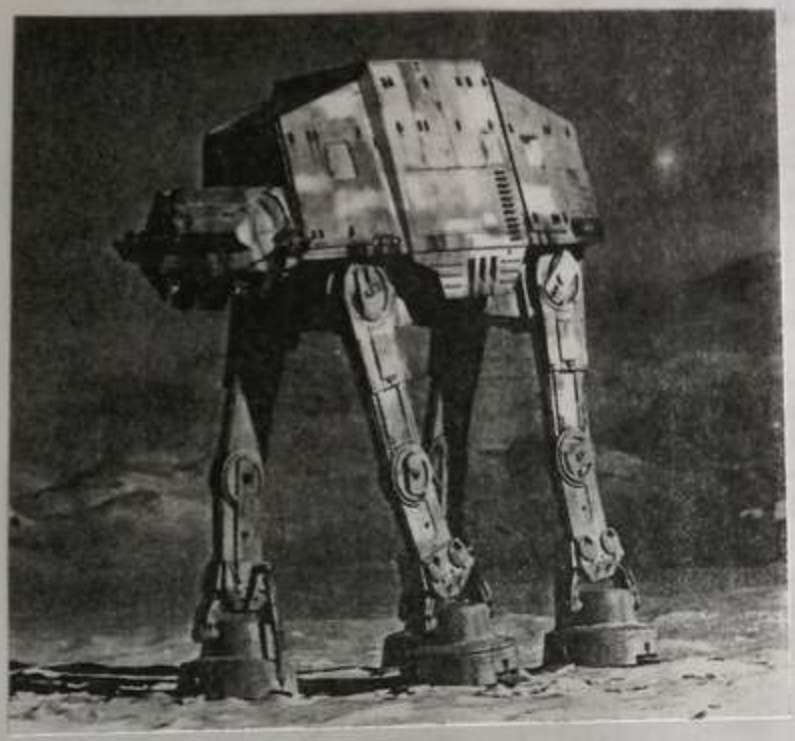
INDUSTRIAL AUTOMATON

Des machines pour le futur.



3/ les thèmes récurrents :

3.1/ la quête :



La structure de ces récits est des plus simples. Elle fonctionne par relances et emboîtements : on sait que G.Lucas a prévu trois trilogie dont l'achèvement complet devrait nous conduire aux environs de l'an 2000...

Cependant la trilogie actuelle est construite autour d'un double fil conducteur, une double quête :
- Celle de Luke Skywalker, à la recherche de la force
- Celle de l'Alliance rebelle, qui cherche à réinstaller la République et donc à detruire l'Empire.

Or si l'on examine les décors et les voies utilisées dans ces trois sagas afin d'arriver au but de la quête de chacun, on se rend compte qu'ils sont assez semblables.
Surtout entre le Seigneur des anneaux et Star Wars :

* Luke comme Frodon part de sa ferme/village natal vers le plus proche carrefour de transport : Mos-esley/Bree. La, tous deux visiteront une auberge dans laquelle on pourra déceler leurs véritables identités : - soit par l'intervention du sabre-laser d'Obi-wan
- soit par l'utilisation involontaire de l'anneau par Frodon.

Or c'est dans cette auberge que Luke et Frodon rencontreront Yan Solo et Aragorn.

* guidés par Yan Solo/Aragorn ils partiront pour une ville pacifique : le lieu de leurs rendez-vous : soit Aldérande, soit Fontcombe.

Dans leurs voyages ils seront interceptés par les forces du mal:
- Dark Vador, grâce à l'étoile noire.
- Les Nazgûls en traversant le gué.

C'est ici que les deux sagas semblent se dissocier.
Pourtant, on les retrouve mêlées plus tard :

- l'un se trouve sur la planète de glace Hott.
- l'autre part en direction du Mordor, mais il est pris dans une tempête de glace lancée par Sauron.

Les deux héros doivent fuir, et se retrouver dans un lieu marécageux et caverneux que sont :

- Moria, la cité des nains.
- la planète de Yoda, dans le système de Dagobah.

* De là ils se rendront dans une immense forêt où, Luke et Frodon se sépareront du groupe. Yan Solo et Aragorn continueront la bataille dans la forêt jusqu'au final...

En plus du décor géographique qui semble très proche, Star Wars et le Seigneur des anneaux nous offrent une panoplie de races plus étranges et merveilleuses les unes des autres. Du Jawa, les plus petits, au Rancor chez Star Wars, ou des Hobbits, au dragon pour le Seigneur des anneaux, nous avons droit a une multitude de races...

Revenons au niveau de la quête : elle est double dans les trois sagas : Luke cherche la Force et l'Alliance cherche à détrôner l'Empire; Frodon désire détruire l'anneau pour ainsi repousser les forces du mal; Arthur et ses chevaliers cherchent le Graal pour faire revenir la paix au sein du royaume...

Le premier but de chacun des héros est une quête initiatique qui donnera raison et sens à sa vie...

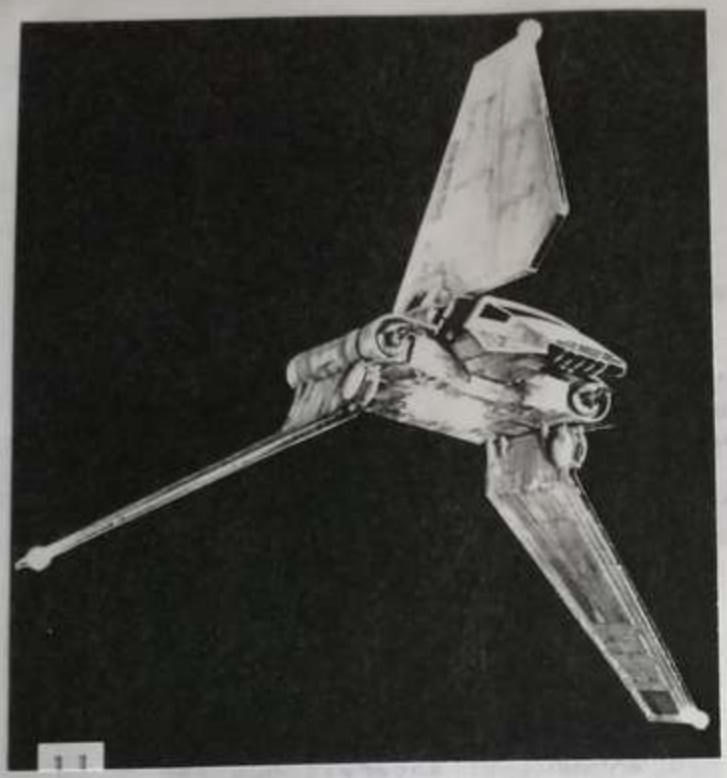
Si l'on met à part la quête de Frodon, qui est plutôt une anti-quête puisqu'il doit détruire l'anneau, il apparait que le Graal et la Force sont assez similaires.

Il ne peuvent être conquis par n'importe qui, Hector des mâres chevalier et ami de Lancelot n'a put y parvenir alors que le pur Galaad et Perceval y ont droit; "Un jedÎ doit avoir l'engagement le plus profond, l'esprit le plus sérieux..." : Yoda.

Le Graal ne peut faire le mal, il n'est que connaissance et bien. "Un jedÎ utilise la Force pour la connaissance et la défense, jamais pour l'attaque", Yoda.

Mais la Force possède aussi des caractéristiques venues du dragon (base de la magie de Merlin) : "La Force donne au chevalier jedÎ son pouvoir. C'est une sorte de fluide créé par tout être vivant.
Une énergie qui nous entoure et nous pénètre, et qui maintient la galaxie en un tout unique", Obi-wan Kenobi.

A partir du Retour du jedÎ, Luke ayant acquis la Force, les deux quêtes n'en font qu'une : la Force, de fin, est devenue un moyen. C'est là une différence d'importance avec le Graal qui, lui, reste une fin en soi...



3.2/ Un espace manichéen :

L'espace dans lequel évoluent les personnages se rattache au merveilleux, en ce sens que tout y est possible. Nous sommes ici dans une autre galaxie (très lointaine...), dans un autre temps (il y a bien longtemps...), dans une autre logique, à laquelle le spectateur adhère d'entrée, ce qui distingue, on le sait, le merveilleux du fantastique.

Cette univers manichéen permet une double transgression des règles de la logique : soit par la magie blanche (Obi-wan) soit par la magie noire (Dark Vador), distinction qui remonte à la démonologie médiévale.

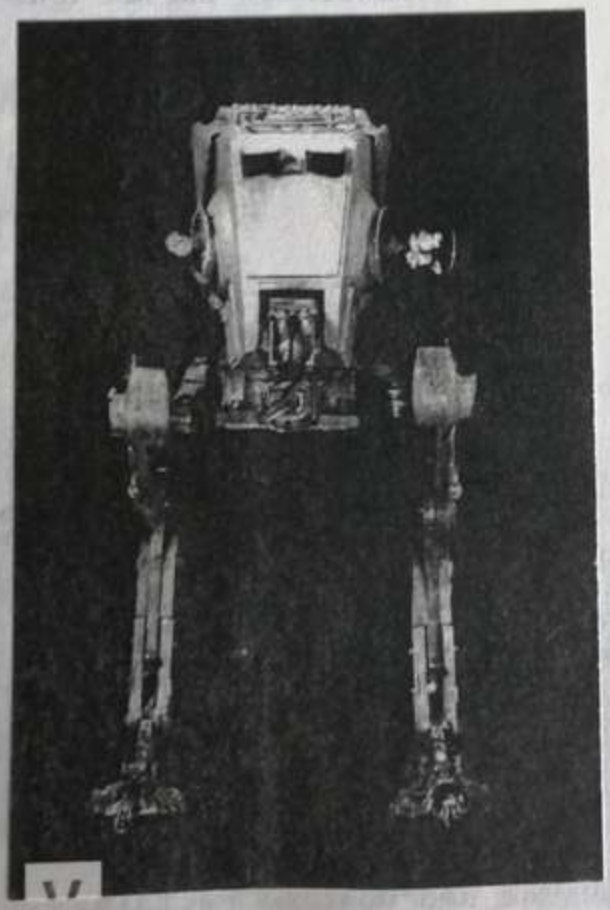
Ce manichéisme prête évidemment le flanc à des interprétations idéologiques. Le caractère massif de l'Empire et de sa technologie, les armes, les uniformes, évoquent surtout l'Allemagne nazie. C'est trop évident pour qu'il soit utile d'insister.

Mais on peut penser aussi à la guerre froide ou à la division du monde contemporain en deux blocs impériaux. A travers cette saga, l'occident démocratique (Alliance = OTAN ?) peut se réconforter dans sa lutte contre le "totalitarisme".

Ces idées sont encore plus claires dans le Seigneur des anneaux:
"L'un des maitres littéraires du médiéval fantastique, J.R.R Tolkien fut d'ailleurs en son temps accusé de fascisme (...) il n'est question que de paganisme triomphant, de princes, de mages, de druides, ou, pire encore de ségrégation raciale. Certaines races étant intrèsequement supérieures, telle celle des Elfes aux cheveux blonds et aux yeux bleus, suite --->

et d'autres moins bien loties, juste bonnes à passer au fil de l'épée telle la gente des Orques, créatures à la peau mate et au poil crépu..." (Article présenté dans Casus Belli, journal de jeux de rôles, afin d'être contesté mais qui possède d'indéniables arguments...).

Ce probléme est absent dans le mythe des Chevaliers de la table ronde, le seul niveau hiérarchique apparaissant est celui correspondant au système féodal.



3.3/ Le scientisme et l'irrationnel :

L'univers de Star Wars place sa récupération du mythe sous un double signe contradictoire.
Ainsi certains thèmes médiévaux sont filtrés et recyclés par la Science : c'est le côté explicitement "Science-Fiction" :
Yan Solo congelé dans un bloc de carbone "modernise" la prison de verre de Merlin ou la tour d'Orthanc où est emprisonné Gandalf.

Montures, armures, casques, quoique à la pointe de la technologie, offrent d'évidentes réssemblances avec l'univers de la chevalerie ou celui de l'héroic fantasy. (le casque de Dark Vador est pratiquement semblable à celui du roi sorcier d'Angmar chef des Nazgûls).
Quelques contaminations leur donnent même un côté "Samouraï", il est vrai que l'héroic fantasy est syncrétique.
Cependant moins superficiellement, des ressemblances sont à chercher dans un goût certain pour le rituel, les cérémonies (notamment à la fin du pemier volet), qui peuvent rapprocher cet univers de la société féodale du mythe des Chevaliers de la table ronde (par ex. le mariage d'Arthur et Guenièvre).

Mais la veine ésotérique est plus importante. Le nom des initiateurs, leurs méthodes, sont marqués d'un évident orientalisme. Concentration sur soi ("tu le sauras quand tu seras calme, en paix. Passif.", Yoda), équilibre, patience, développement de son corps doivent au Yoga (Cf: le nom de Yoda) ou au zen plus qu'à la chevalerie médiévale. La recherche d'un contact avec une force universelle offre quelques relents de bouddhisme. Plusieurs mortels sont en contact avec cette force, à la différence du Graal et de l'anneau qui ne peuvent être vus ou portés par un seul.

Le Graal et la destruction de l'anneau sont rédempteurs de l'Humanité. La quête de la Force, même si elle a des objectifs communautaires, est beaucoup plus personnelle, individualiste. Quant à la conquête du pouvoir de l'Empire, elle est donnée comme une fin en soi : aucune justification, Il n'y a aucun "message". La finalité de l'Alliance elle-même, sauver un monde en perdition, s'estompe au fil des épisodes.

Le mysticisme de Star Wars n'est donc qu'une apparence. Aucune transcendance n'anime la saga. En cela on s'éloigne définitivement du Graal et du Seigneur des anneaux. Les traces religieuses elles-mêmes sont rares : il faut chercher à la loupe pour déceler quelques reliquats de christianisme, quoique le comportement de certains personnages ou le contenu de certains épisodes suite -->

en soient sans doute imprégnés de façon diffuse. Ainsi du repentir de Dark Vador ou de Lando Calrissian.
Ou encore cette évocation de Paradis, lieu de la force ou se rejoignent les chevaliers après la mort et d'où ils peuvent parler aux vivants.
Mais ce dernier motif est plus celtique ou germanique que proprement chrétien.

L'univers de cette saga est en fait fortement matérialiste, comme toute l'heroic fantasy.
Il n'en est pas moins marqué par une forte inquiétude en face de la mort (notamment dans le Seigneur des anneaux où toutes les races humaines sont mortelles contrairement aux Elfes), caractéristique de la société occidentale contemporaine.

Les films de George Lucas constituent une pâture de choix pour les psychanalystes de tout poil. On n'a pas manqué, et on ne manquera pas d'éclairer la saga sous cet angle. Il est vrai que le conflit Oedipien (Luke/Vador) et l'inceste (Luke/Leia) sont tout le moteur de l'action qui avance par coups de théatre dont le plus frappant a déjà été signalé (les incertitudes amoureuses de Leia). Les mutations psychologiques des personnages, se font par brusques renversements, sans motivations ni explications : c'est en cela sans doute qu'il s'agit d'un cinéma profondément "enfantin".
Tout comme le Seigneur des anneaux ou le mythe des Chevaliers de la table ronde qui sont finalement des contes...

3.4/ L'arme :

" Alors l'épée et la hache rythmaient de leurs chants funestes mais étincelants le cours du destin..."

L'arme est un objet très important qui se distingue très nettement dans ces trois sagas grâce a:

- Excalibur (Chevaliers de la table ronde)
- Anduril et bien d'autres (Seigneur des anneaux)
- et les sabres-lasers.

Dans l'heroic fantasy, l'arme représente la seule véritable source de puissance, plus que l'or, peut-être plus que la force physique elle-même. Rien d'étonnant alors à ce que l'on accorde tant d'importance à des armes exceptionnelles, des armes qui vont accompagner l'homme tout au long de ses épreuves, se fondre avec son personnage pour faire partie intégrante de son histoire, de sa destinée. suite --->

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>> STAR WARS <<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

C'est un des poncifs de l'heroic fantasy.
J.R.R Tolkien, en effet, n'hesite pas à parsemer son oeuvre de nombreuses armes extraordinaires. Chacun de ses personnages à la sienne : - Glamdring (pourfendeur d'ennemis) et Orcrist pour Gandalf
- Anduril (Narsil reforgée par les elfes) pour Aragorn fils d'Arathorn etc...

Dans Star Wars cette arme de légende c'est le sabre laser: (bien que Chewbacca utilise aussi une arbalète...)

"Aucun vestige du passé n'évoque autant de légendes, de mythes et de mystères, que le sabre-laser. Cette élégante lame énergétique fut l'arme de prédilection des chevaliers jedï; elle symbolisait la maitrise, la compétence et l'honneur qui étaient à la base du code jedï...", Yoda.

"Le sabre-laser de ton père, c'était l'arme des chevaliers jedï; les nouveaux pistolasers sont biens moins précis. C'est élégant, maniable, l'arme noble d'une époque civilisée.", Obi Wan Kenobi.

L'arme caractérise le héros comme Anduril Aragorn ,Excalibur Arthur, ou Durendal Roland.
L'épée est le symbole de la valeur exceptionnelle de l'individu.

Il y a symbiose entre le héros et son arme :
Luke devient véritablement un jedï lorsqu'il construit son propre sabre-laser.
Aragorn posséde Anduril par héritage de son père qui coupa l'anneau de la main de Sauron, or même cassé il garde l'épée (Narsil : lorqu'elle est cassée) jusqu'a qu'elle soit reforgée en Anduril...
Arthur vient au monde grâce à Excalibur, il renoncera a sa fonction de roi/héros en renonçant à celle-ci : "Le Roi sans épée, la Terre sans Roi"...

Pourtant mis à part le sabre-laser, on distingue d'autres tendances dans Star Wars :
celles venues du cinéma américain : le western et son pistolet six coups.
Déjà dans le nom on rapproche les deux versions : pistolets, pistolasers il y a simplement eu une évolution technique.

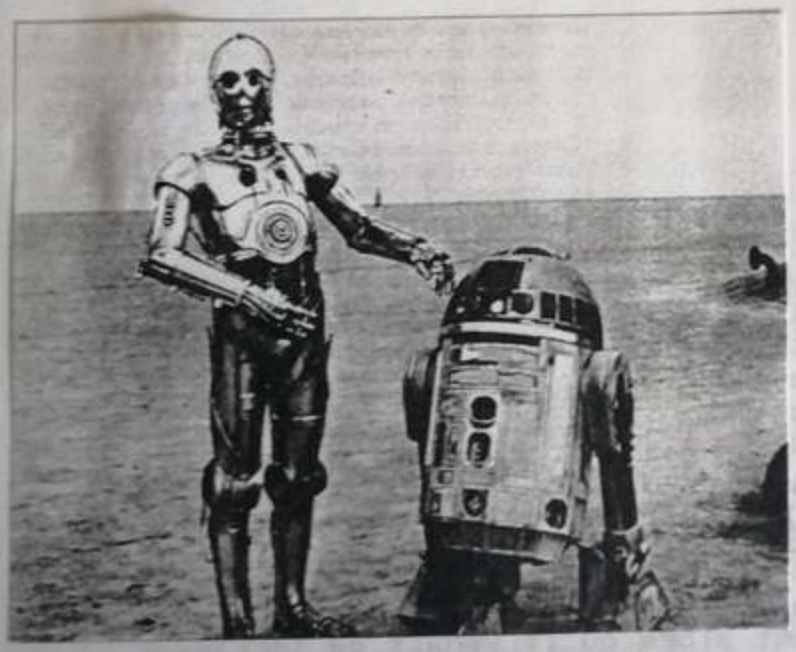
"tout ça c'est du flan, rien ne vaut un pistolaser.", Yan Solo

Voici quelques exemples de pistolasers (ou blasters) que l'on rencontre dans le film.

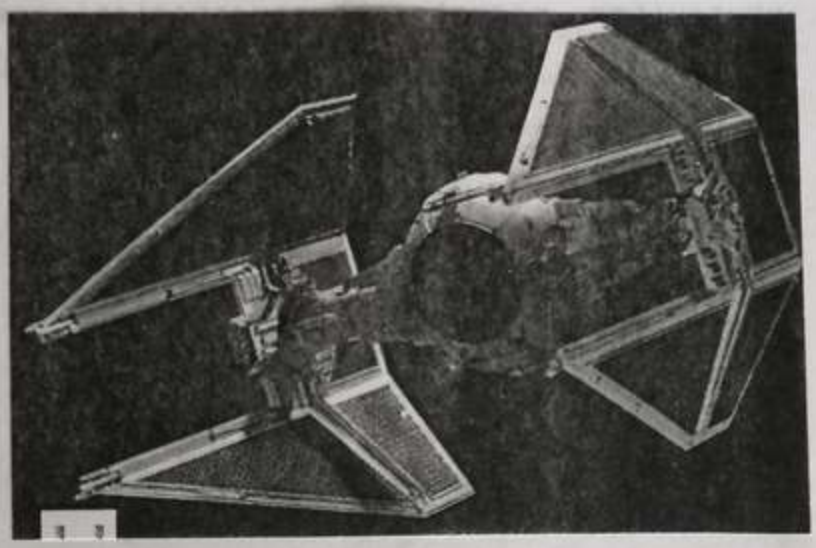
Mais aussi dans Star Wars, on découvre l'arme invincible, indestructible, toute puissante : l'Etoile noire. (qui sera pourtant détruite deux fois, mais ça c'est le pouvoir des héros...)
" l'Etoile noire est l'engin de guerre le plus puissant de tout l'univers", Général Tarkin.

Tout comme l'anneau de Frodon, anneau de toute puissance, indestructible, invincible.
Ces deux armes sont utilisées à des fins mauvaises, mais elles seront détruite, ce qui semblait impossible au début, de la même manière : un petit groupe se glissera jusqu'au centre des lignes ennemis pour les détruire.

Il y a donc trois styles fondamentaux d'armes, le premier, le plus important : l'épée, le second : le pistolet, et le troisème est celui de l'arme invincible, celui que l'on oppose aux héros pour les mettre en valeur. (Arthur et Excalibur ont vaincu Lancelot sur le pont alors qu'il venait de terrasser tous les chevaliers auparavant et qu'il apparaissait comme invincible).

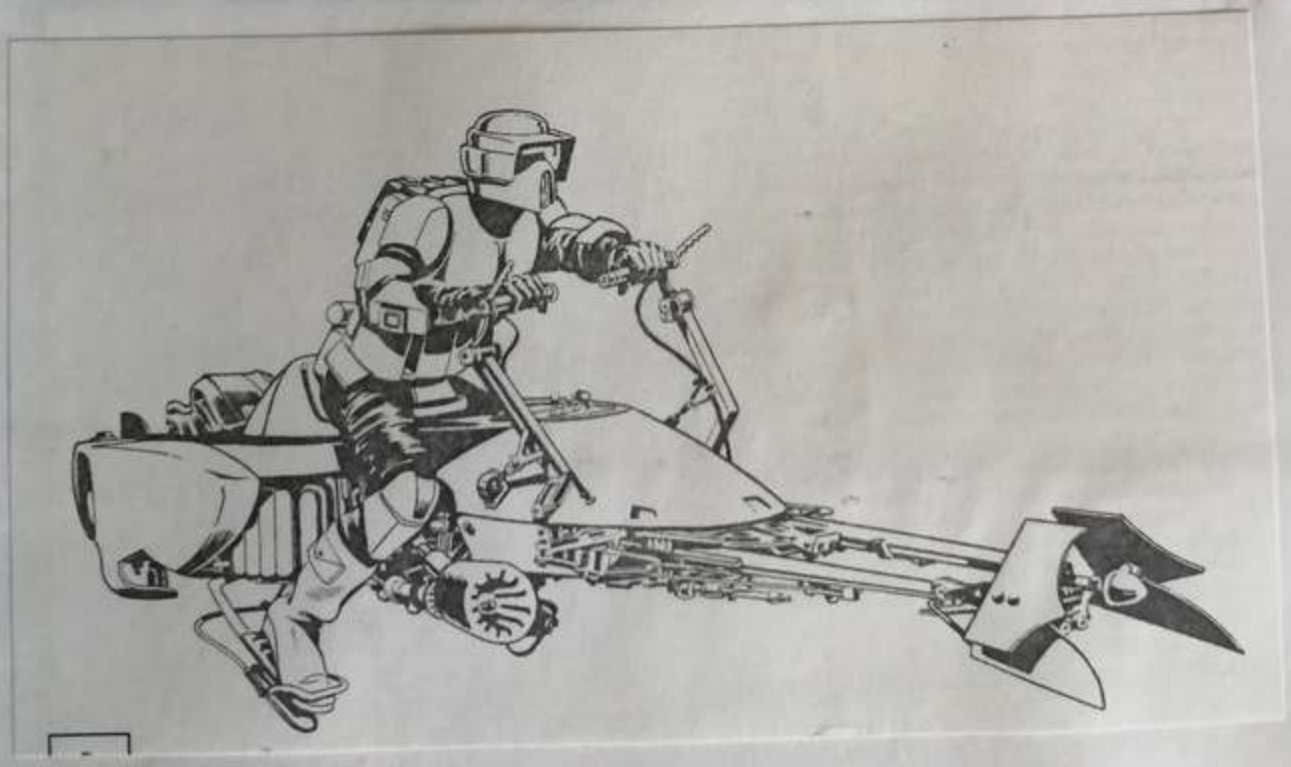


3.5/ Le vaisseau spatial : duel spatial

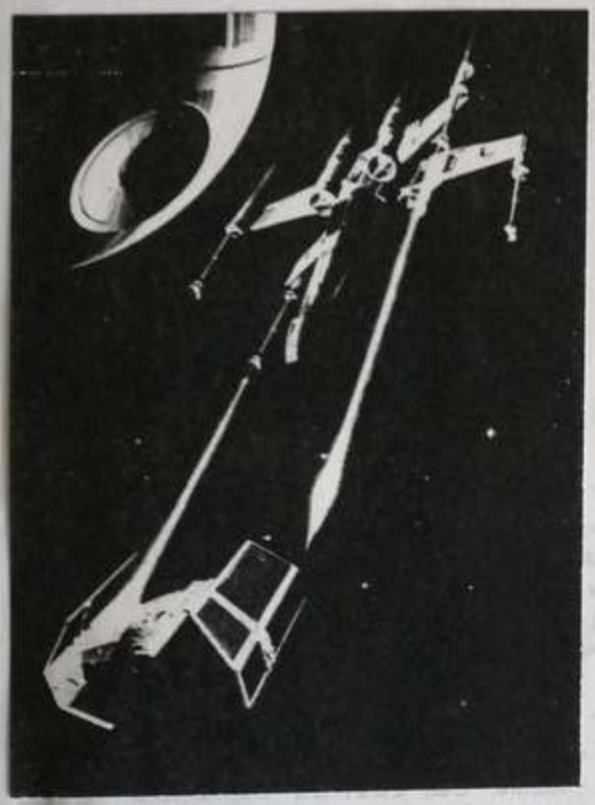


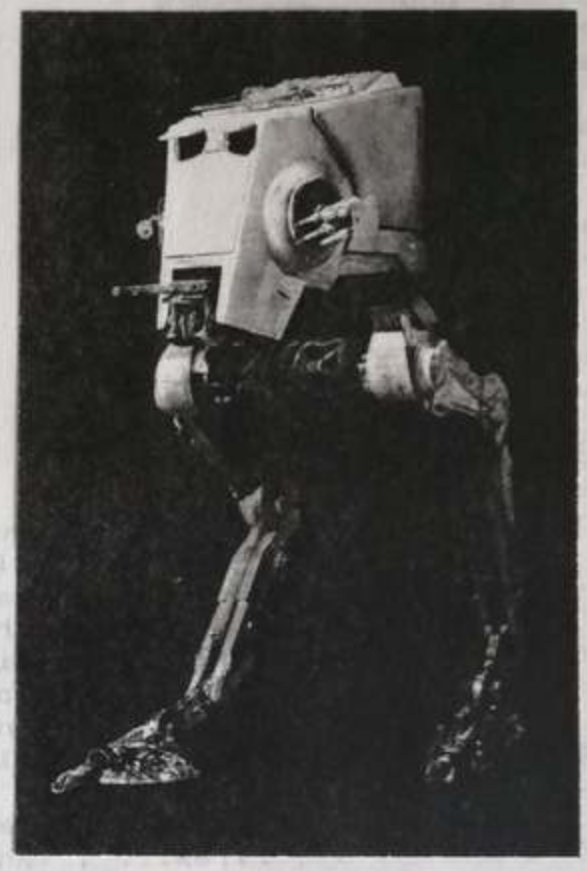
Une chose cependant, qui est une tradition du médiéval fantastique et de l'heroic fantasy dont nous n'avons pas encore parlé est extrêmement présente dans Star Wars : le duel.

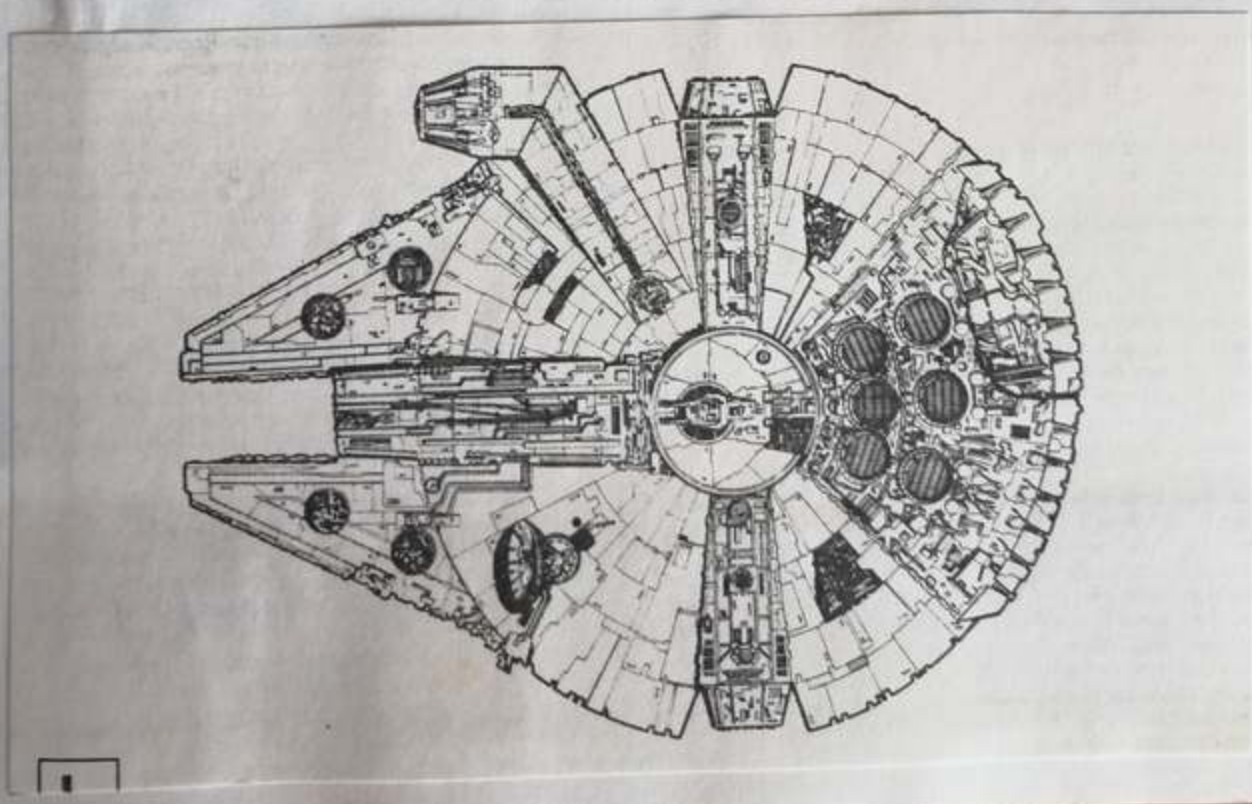
On pense tout d'abord aux combats d'épées comme celui d'Obi-Wan et de Dark Vador, évidemment ce sont les plus évidents.
Mais le sabre-laser est trop peu répandu dans la galaxie pour qu'il soit l'arme des vrais duels. Dans Star Wars les duels deviennent les combats de vaisseaux spatiaux.
Le cheval, très fidèle ami du chevaliers, se métallise pour donner le X-wing ou le Faucon millenium.
Ces vaisseaux ont chacun leurs particularités, leurs forces, leurs défauts. Ils personnalisent leurs possesseurs : "vous n'avez jamais entendu parler du faucon millenium ? (...) il n'en a peut-être pas l'air mais il a tout ce qu'il faut, où il faut. J'ai réalisé moi-même certaines petites modifications spéciales...", Yan Solo.



Le vaisseau spatial permet de retrouver en même temps l'envergure des grands batailles d'heroic fantasy, comme les poursuites, combats, et caractéristiques du médiéval fantastique et même du western...







L'IMPACT DES FILMS :

* * *

3/ De 1977 à nos jours...

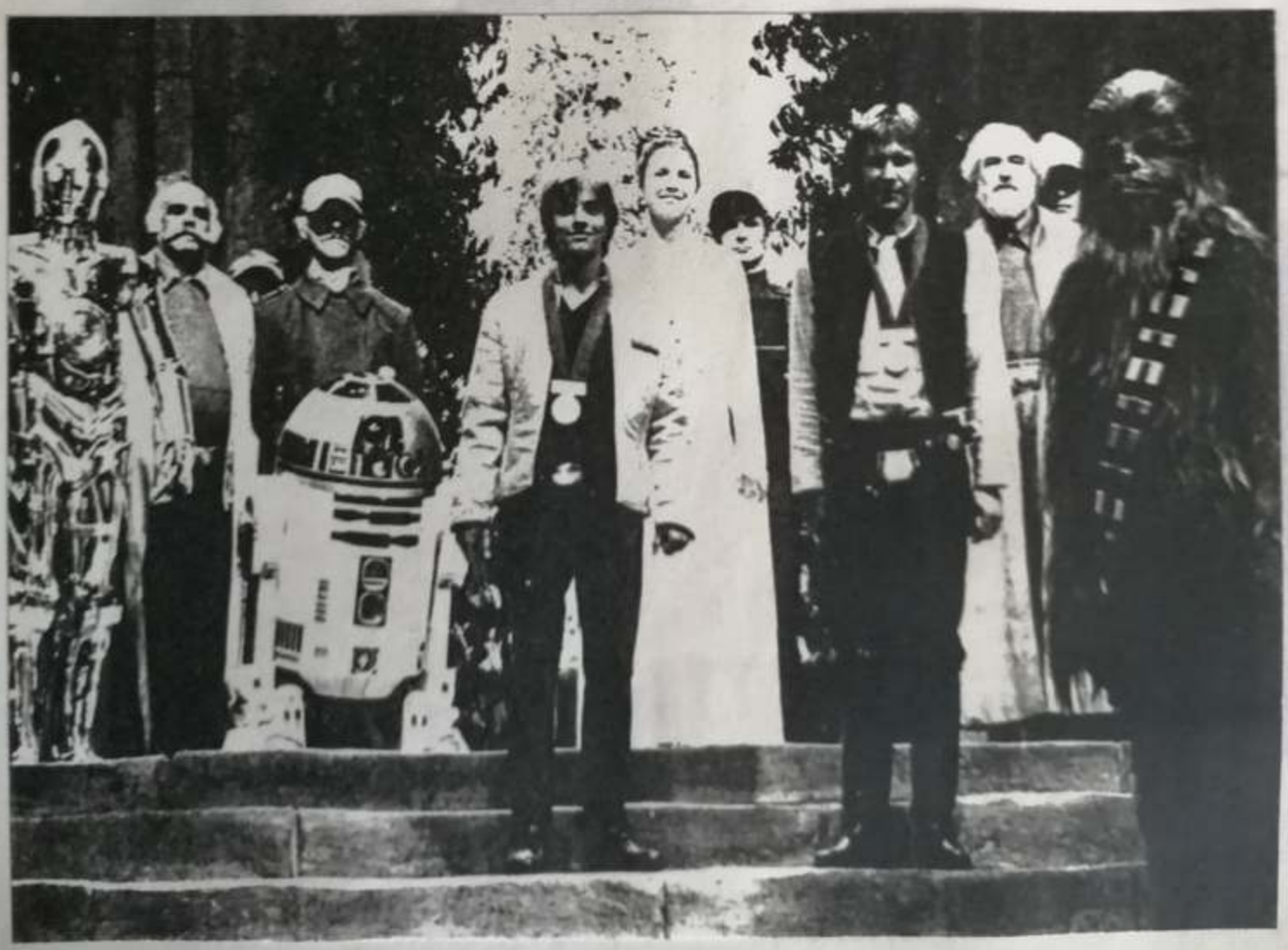
1977 : * 25 mai : sortie de Star Wars sur les écrans américains.

* 3 aout : R2 D2, Z6PO, et Dark Vador font leurs apparitions sur la scène du Mann's Chinese Theater d'Hollywood.

* Décembre : Star Wars représente la plus grosse recette du box-office.

1978 : * Janvier : les premiers jouets Star Wars arrivent dans les boutiques.

* Février : Star Wars obtient dix nominations aux Oscars.



* Avril : Sept Oscars sont décernés.

1979 : * 5 mars : début du tournage de The Empire strikes
------ back en Finlande, Norvège et Angleterre jusqu'au 14 septembre. Les effets spéciaux par ILM sont réalisés de 1979 au printemps 1980.

1980 : * 19 mai : Dark Vador fait la couverture de "Time
------ Magazine".

* 21 mai : sortie de The Empire strikes back. Le disque de la bande originale de Star Wars s'est vendu à 3 millions d'exemplaires, la novélisation à plus de 5 millions. La novélisation de The Empire strikes back à 2 millions, à peine une semaine après la sortie du film.
Les jouets Star Wars ont atteint le chiffre de vente de 100 millions de dollars.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>> STAR WARS <<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

1981 : * 10 avril : Star Wars ressort pour la troisième fois
------ en exlusivité sur les écrans. The Empire strikes back remporte deux Oscars.

1982 : * Janvier :
------ début du tournage du Return of Jedi en Angleterre, à Smith River et dans la vallée de la mort en Californie.

* 16 mai : le "Los Angeles Times" signale que Star Wars et The Empire strikes back ont déjà raporté dans le monde entier plus de 1,5 billion de dollars.

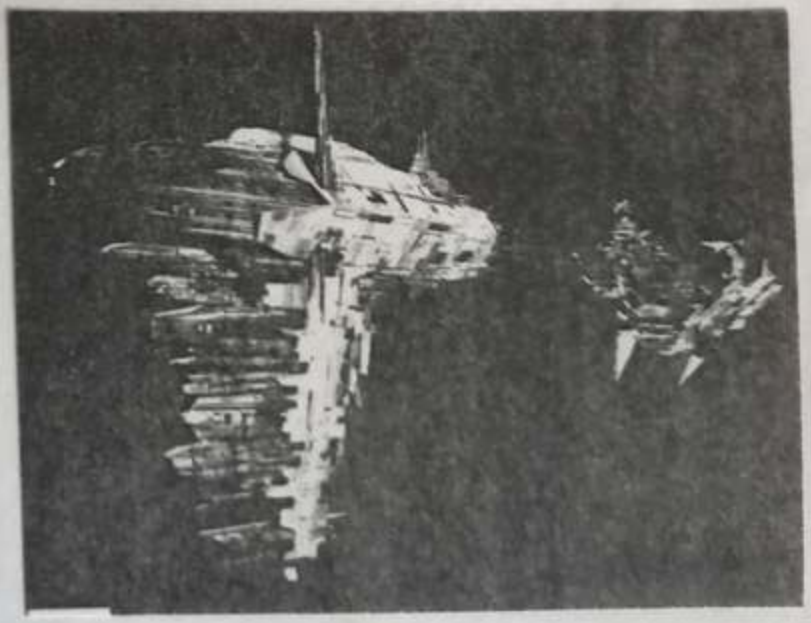
1983 : * 25 mai : sortie du Return of Jedi. C'est la plus
------ importante recette du cinéma américain avec 6 millions de dollars le premier jour. A la fin de la semaine la recette s'élevait à 45 millions de dollars.

1984 : * Février : le fan-club
------ officiel atteint son maximum avec 184.146 membres.

* Avril : le Return of Jedi remporte l'Oscar des effets visuels.

* 16 mai : Lucas et Spielberg apparaissent aussi au Mann's Chinese Theater.

1985 : * 7 septembre :
------ "L'aventure des Ewoks" remporte un Emmy award pour des effets visuels exceptionnels.



1986 : * 25 février :
------ le Return of Jedi sort en cassette (aux USA).

1987 : * 9 janvier :
------ Lucas et le patron de Disney coupent le ruban symbolique de l'inauguration du Stars Tour à Disneyland.

* 25 mai : Cérémonie du dixième anniversaire de Star Wars.

1988 : * Mai : sortit aux USA du jeu de rôle : Star Wars.

1989 : * Janvier : sortit du jeu de rôle : Star Wars en
------ France.

* hypothèses sur la préparation de Star Wars IV (en fait l'épisode 2 chronologiquement).

Et pour 1990 : * Mai : Cérémonie du dixième anniversaire de
---------- The Empire strikes back.

* et peut-être Star Wars IV... (que la force soit avec nous)

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>> STAR WARS <<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

Ce travail a été réalisé grâce :

- Cahiers de la cinemathèque nx42/43 été 1985.
- Excalibur film de J.Boorman
- Le seigneur des anneaux ,livre de J.R.R Tolkien
- Star Wars le jeu de rôle ,jeux Descartes.

La guerre des étoiles / Star Wars : a new hope
Ecrit et mis en scène par George Lucas 1977

L'Empire contre-attaque / The Empire strikes back
Ecrit par Lawrence Kasdan et Leigh Brackett d'après une histoire de George Lucas, mis en scène par Irvin Kershner 1980

Le retour du Jedi / Return of Jedi
Ecrit par Lawrence Kasdan et George Lucas
Mis en scène par Richard Marquand 1988

Travail présenté par pablo pernot, année scolaire 1988/89, baccalauréat de cinéma audio-visuel.